

Русский

Самостоятельная работа по дисциплине «Русский язык». Безопасная текстовая PDF-копия готова к просмотру и скачиванию.

Эта версия заново собрана из разрешённого текста. Исходные свойства Office, комментарии, исправления, вложения, изображения и внешние связи в неё не переносились.

Текст материала

□ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Факультет прикладной психологии

самостоятельная работа По дисциплине: «Русский язык и культура речи»

Санкт-Петербург 2020 г Задание № 4 Отзыв о художественном произведении

« - Всё, больше нет, - сказал Артур. Он обшарил мешок, но там было пусто. - И это всё? - спросил Форд. - Всё, - ответил Артур. - Шестью семь – сорок два? - Только и всего.» ©
«Автостопом по Галактике»

Фантастический роман Дугласа Адамса « Автостопом по Галактике» является одной из книг, изменивших мир. Написанный в 1984 (что является ироничным, если вспомнить одноимённую антиутопию Джорджа Оруэлла) роман возглавил список английских бестселлеров, а сам Адамс стал самым молодым писателем, получившим награду «Золотая ручка», вручаемую за 1 млн. проданных книг. А сейчас я хочу отойти от всем известных фактов, так как лично для меня «Автостопом по Галактике» не просто хорошо рассказанная история. Это ответ на извечный вопрос человечества « в чём смысл жизни». И всё же, обо всём по порядку. 1) Авторский стиль Дугласа завораживает с первых страниц. Нет, он не блещит изысканными оборотами и сравнениями, Адамс не использует хитроумные конструкции предложений. Его стиль прост и понятен, поэтому и привлекает читателя. Сюжет книги вертится вокруг группы персонажей: землянина Артура Дента, пришельца из окрестностей Бетельгейзе Форда Префекта, президента имперского галактического правительства Зафода Библброкса, второй выжившей землянкой Триши МакМиллан (она же Триллиан) и маниакально-депрессивного робота, работающего на космическом корабле "Золотое сердце"- Марвина. Несмотря на всё разнообразие персонажей, Дуглас смог отразить индивидуальную речь каждого, его мимику, привычки и мысли. Лично для меня каждый из вышеперечисленных персонажей являлся отдельной личностью со своими проблемами и приоритетами. 2) Адамс Дуглас показывает нам не только нашу прекрасную планету и всё её великолепие (ведь Землю уничтожают на 34 странице романа), но и чудеса целой галактики. Иногда этот мир настолько глуп и нелеп, что ты действительно задумываешься, а может оно так и есть? Только мы об этом не знаем! Именно это меня подкупало на протяжении всей книги. Взять хотя бы сосредоточение всего зла галактики, тюрьму, куда ссылают один раз для уничтожения души обречённого – Тотальный Вихрь, показывающий пленному Вселенную во всей её бесконечности. И это не единичный пример, галактика Дугласа настолько

многообразна, что не с первого прочтения удаётся восхититься его полётом фантазии. 3) По мне одна из главнейших причин популярности книги – это, как бы ни казалось обыденным, юмор. Депрессивный,

нелепый, откровенно бредовый – он привлекает больше, заставляет смеяться над жизненностью юмористических ситуаций. Взять хотя бы стража того самого Вихря, Гарграварра, который был не в ладах с собственным телом! Разум и тело так и не смогли договориться и решили пожить отдельно. Ничего вам не напоминает? Например, семейные взаимоотношения. И такого юмора, аллегорий на реальную жизнь реальных людей, полно на страницах романа. Возможно, моё собственное чувство юмора подверглось влиянию Адамса Дугласа! «Автостопом по Галактике», определённо, самое странное произведение, которое было мной прочитано. И от этого не менее любимое. Вы не найдёте больше ничего подобного ни по стилистике, ни по сюжету (который понять-то с первого прочтения тоже довольно сложновато), ни по юмору. Этот откровенный абсурд, на самом деле, вполне себе логичен, если вдумываться в текст, а иногда, наоборот, полагаться больше на внутреннее ощущение, а не на визуальное восприятие информации. Без всяких сомнений, я рекомендую «Автостопом по Галактике» и всю причитающуюся с ним историю, начатую с дома и самого нелепого четверга в жизни Артура Донта. Однако запомните две вещи. Первое, Основной Ответ к Основному Вопросу – сорок два. Об этом знают только земляне. И второе. Если вы откроете книгу «Автостопом по Галактике» и наткнётесь на титульном листе выведенное крупными буквами «НЕ ПАНИКУЙ», то первым делом возьмите с собой полотенце. И отправляйтесь в путешествие!

Задание № 2 Вступление научной работы

1. Название: Девиантное поведение у подростков.
2. Аргументация: отклонение в поведении у людей подросткового возраста возникает намного чаще и проявляется ярче, чем у кого-либо другого. Таким образом, это приводит к разладу в отношениях с близкими людьми и, в следствии, с обществом в целом.
3. Цель: выявить причины и последствия девиантного поведения среди людей подросткового возраста.
4. Задачи:
 - 1) Объяснить возникновение девиантного поведения.
 - 2) Разработать методику работы с девиантным поведением.
 - 3) Рассмотреть как девиантное поведение влияет на жизнь людей, связанных с изучаемым человеком.
5. Объект исследования: поведение, которое отклоняется от общепринятой нормы, у людей подросткового возраста.
6. Предмет исследования: возникновение и пути исправления девиантного мышления у подростка.

Задание № 3 Объявление о студенческом мероприятии Дорогие студенты СПбГИПСР! Комитет студенческого совета «Помощь» приглашает вас поучаствовать в благотворительной книжной ярмарке! С какой целью проводится данное мероприятие? Всё очень просто! Все средства, вырученные на ярмарке, будут направлены на оказание материальной помощи детским домам Василеостровского района г. Санкт-Петербург. Внести вклад в общее дело

может ЛЮБОЙ желающий, главное условие – сданные вами книги должны пребывать в хорошем состоянии. Книги в мягком(!) переплёте и специализированные на определённой профессиональной деятельности НЕ ПРИНИМАЮТСЯ. Сдача книги происходит каждый вторник и четверг на 3 этаже в 310 ауд. Ярмарка проводится каждый последний понедельник месяца с 16:00 до 19:00 на 4 этаже в 402 аудитории. Записаться на участие в виде продавца можно у главы комитета – Волчковой Ирины, в 310 ауд. Помогите детям обрести веру в будущее! Сдайте ненужную литературу – подарите детям надежду. У вас это займёт 2 часа, а они будут это помнить всю жизнь.

Задание № 1 Речевой портрет Джоан К. Роулинг

Джоан К. Роулинг – британская писательница, сценаристка и кинопродюсер. Известная своей серией книг «Гарри Поттер».

1) Компонент культуры:

- Закончила университет по специальности филологии и французского языка
- Писательница популярной серии книг
- Кинопродюсер Джоан К. Роулинг умеет грамотно и полно выражать свои мысли, используя сложные речевые обороты. Умело оперирует эпитетами и имеет широкий словарный запас.

2) Нормативно-правовой опыт:

- Долгое время жила на пособие для матерей-одиночек Из-за сложной жизненной ситуации ей пришлось начать разбираться в правах человека. Она умело оперирует терминологией, которая присуща не только писательской деятельности.

3) Эстетический опыт:

- Пережила смерть матери от тяжёлой болезни
- Абыюзивные отношения
- Мать-одиночка, жила на пособие
- Её мотивационный речи имеют сильное влияние на людей, потому что она знает о чём говорит. Она говорит выразительно, не слишком эмоционально, но и не безразлично. Умело оперирует длительностью предложений и их нагруженностью.

Пример: « Возможно, вы никогда не терпели таких неудач, как я. В некоторых ситуациях провал неизбежен. Невозможно прожить жизнь без неудач, разве что вы живёте настолько осторожно, словно вы и не жили вообще. А в этом случае вы изначально потерпели неудачу».

4) Нравственный опыт:

- Большое количество интервью

В большинстве случаев Дж. Роулинг говорит для того, чтобы донести до слушателя определённую мысль, касаясь созданного ей мира. Она говорит спокойно и приветливо, ей нравится описывать то, что остаётся за кадром фильмов, снятых по книгам.

5) Опыт веры:

Часто Роулинг приходится объяснять фанатам серии о подробностях в отношениях между персонажами. По её речи видно, что она верит в то, что говорит. Джоан убедительна в объяснениях и умеет раскрывать темы взаимоотношений более глубоко.

6) Философский опыт:

У Роулинг непростая судьба. Множественные жизненные испытания оставили след не только в душе, но и в творчестве, поведении писательницы. Если тема касается не её произведений, а жизни, то Джоан говорит о важных вещах. Она держится уверенно, смотрит в камеру (если это происходит на интервью, то на того с кем разговаривает), иногда невольно жестикулирует. Можно сказать, что Джоан К. Роулинг не говорит просто для красоты, её речи всегда наполнены смыслом, той мыслью, которую она стремится донести до слушателей.

Список литературы

1. <https://www.kinopoisk.ru/film/79834/>-фильм
2. M. J. Simpson. Hitchhiker: A Biography of Douglas Adams.— First US Edition.— Justin Charles & Co., 2003.— P.340. 3. M. J. Simpson. The Pocket Essential Hitchhiker's Guide.— Second Edition.— Pocket Essentials, 2005.— P.33.
4. Douglas Adams. The Hitchhiker's Guide to the Galaxy: The Original Radio Scripts / Geoffrey Perkins (ed.), additional Material by M. J. Simpson.— 25th Anniversary Edition.— Pan Books, 2003.— P. 147.
5. Джоан Роулинг опубликовала первую часть «Истории Кубка мира по квиддичу»— Газета. Ru | Новости.
6. Lenta.ru: Культура: Книги: Джоан Роулинг опубликовала новую историю про взрослого Гарри Поттера
7. Biography,JKRowling.com.
8. Биография рассказанная самой Дж. К. Роулинг, Hp-Theory.ru
9. Pottermore(<https://www.wizardingworld.com/>)— сайт о Гарри Поттере
10. krowling.com — официальный сайт Джоан Роулинг

Используйте материал как ориентир: проверяйте источники, требования преподавателя и не сдавайте чужой текст как свой.